

Jaarverslag 2022

Stichting Zaterdagmiddagmuziek

Domkerk



Uitvoering van de Hohe Messe van Johann Sebastian Bach door koor, solisten en barokorkest van de Domcantorij onder leiding van Domcantor Remco de Graas op zaterdag 25 juni 2022.

Foto: Mieke Breij

Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk
Achter de Dom 1
3512 JN Utrecht

KvK 41181256
RSIN 816124255

zaterdagmiddagmuziek@domkerk.nl en zaterdagmiddagmuziek@gmail.nl
<http://www.zaterdagmiddagmuziek.nl/>

Inhoudsopgave

VASTSTELLING JAARVERSLAG	4
JAARVERSLAG 2022	5
Achtergrond en werkwijze	5
Domcantorij – werkgroep – stichting	5
Vrije toegang concerten	5
Vrijwilligers en musici	6
Programma	6
Zaterdagmiddagmuziek concert	6
Terugblik op 2022	7
Bezoekers	7
Thema's en programma 2022	7
Beleid	10
Bestuur	11
Marketing en Communicatie	13
Donateurs, sponsors en vrijwilligers	13
Gegevens van de concerten in 2022	14
FINANCIEEL VERSLAG 2022	16
Staat van baten en lasten	16
Balans	17

Vaststelling Jaarverslag

Het bestuur van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk zal het jaarverslag 2022 vaststellen in zijn vergadering op 5 juni 2023.

- Door een combinatie van extra uitgaven vanwege de jubileum viering en tegenvallende inkomsten door minder publiek sinds de COVID19 pandemie is het tekort op de exploitatie van de Werkgroep Zaterdagmiddagmuziek € 23.909 Euro. De Stichting heeft daarom de noodsubsidie van de Gemeente Utrecht aangewend om in dit tekort te voorzien en een opname van € 4.500 gedaan uit het jubileumfonds.
- De algemene kosten zijn aanzienlijk hoger mede vanwege de kosten voor de statutenwijziging.
- In 2022 is een videomeubel geïnstalleerd met extra aansluitingen voor de opname apparatuur bij de streaming voor de ZMM concerten. Hiervan heeft de Stichting de helft van de kosten betaald.
- Om tot een sluitende exploitatie te komen, is de ongebruikte meerjarensubsidie van 2021 dit boekjaar besteed.

Ondertekend namens het bestuur van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk.

Utrecht, 30 mei 2023

Peter A.A. Klusener
Penningmeester

André G.M. Lieshout
Secretaris

Jaarverslag 2022

Wereldwijd zullen er weinig gebouwen zijn waar iedere week van het jaar een gratis toegankelijk concert van hoog niveau wordt aangeboden. In de Domkerk gebeurt dit al ruim 50 jaar met succes, dankzij de toewijding van talloze musici, vrijwilligers en donateurs en dat is iets om trots op te zijn. Sinds 1971 is de Zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk een vaste waarde in het culturele leven van Utrecht. In dit jaarverslag doen we verslag van de activiteiten in het afgelopen jaar 2022 dat ook een lustrumviering omvatte.

Achtergrond en werkwijze

Domcantorij – werkgroep – stichting

De Domcantorij begon in 1971 met het geven van een wekelijks concert op de zaterdagmiddag om 15.30 uur in de Domkerk. Om dit week in week uit mogelijk te maken, is een organisatie gevormd van een Werkgroep Zaterdagmiddag Domkerk (WZD) en een Stichting Zaterdagmiddag Domkerk (SZD) die gezamenlijk de concertserie realiseren. De WZD, één van de werkgroepen van het Citypastoraat Domkerk en de Open Dom, verzorgt de feitelijke organisatie van de concerten.



*Links: Domcantor Remco de Graas tijdens zijn wekelijkse programmatoelichting. Foto: Mieke Breij
Rechts: Domorganist Jan Hage. Foto: Marco van der Werf.*

Domcantor Remco de Graas en Domorganist Jan Hage maken deel uit van de WZD en zijn adviseurs van het stichtingsbestuur. De SZD is belast met het algemene beleid van de concertserie, de externe presentatie en het verwerven van financiële middelen.

Vrije toegang concerten

Zolang als de Zaterdagmiddagmuziek bestaat, is de toegang vrij. Dit is een bewuste keuze, om ook de minder draagkrachtige bezoekers in de gelegenheid te stellen van klassieke muziek te genieten. Dit uitgangspunt werd versterkt toen bij de start van de gerestaureerde Open Dom in 1986, waar de Zaterdagmiddagmuziek automatisch deel van uit maakte, de vrije toegang tot de Domkerk gedurende de dagelijkse openstelling vast beleid werd. Om uit de kosten te komen, wordt na afloop gecollecteerd. Daarnaast zijn de bijdragen van donateurs, subsidies en sponsorbijdragen noodzakelijk. Omdat de inkomsten van tevoren niet vast staan, is de nodige flexibiliteit en creativiteit bij het plannen en begroten van de concertserie vereist.

Vrijwilligers en musici

De kern van Zaterdagmiddagmuziek is de Domcantorij, een hecht gezelschap van ongeveer 30 geschoolde en gedreven amateurzangers, aangevuld met professionele vocale solisten. Het orkest bestaat uit professionele en semiprofessionele instrumentalisten en gevorderde conservatoriumstudenten uit Utrecht en andere steden. De vrije toegang wordt mede mogelijk gemaakt door het feit dat deze professionele musici, zowel instrumentalisten als vocale solisten, steeds weer bereid worden gevonden om tegen een geringe vergoeding aan de concerten mee te werken. Dit zijn allen mensen die voor de hierboven beschreven "goede zaak" enthousiast zijn. Niet in de laatste plaats echter musiceren zij graag onder de begeesterde en bekwame leiding van Domcantor Remco de Graas en Domorganist Jan Hage. De organisatie van de concerten is in handen van een vast team van vrijwilligers. De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat het commitment voor een geringe vergoeding voor professionele musici is afgenomen en tegelijkertijd de Fair Practice Code is onderschreven door de kunstensector en de overheid. Dit heeft enerzijds tot gevolg dat veel musici inmiddels ook deze Fair Pay (hogere betaling) afdwingen en de subsidiegevers en fondsen ook eisen dat wij overgaan op Fair Pay anderzijds.



Foto: Openingsconcert van de concertreeks "Utrecht 900 jaar stad" door koor, solisten en barokorkest van de Domcantorij onder leiding van Domcantor Remco de Graas op zaterdag 23 april 2022. Uitgevoerd werd het Utrechter Te Deum van G. Fr. Händel. Foto: Sandra Haverman.

Programma

De veelzijdigheid van de musici maakt het mogelijk een gevarieerd programma van hoge kwaliteit te bieden. De programmering volgt de cyclus van het kerkelijk jaar en is gericht op het toegankelijk maken en op het behoud van ons kerkmuzikaal erfgoed, van vroege renaissance tot en met heden. Het programma komt tot stand onder artistieke verantwoordelijkheid van de Domcantor en Domorganist, waarbij jaarlijks de concerten veelal met elkaar verbonden zijn via overkoepelende thema's.

Zaterdagmiddagmuziek concert

De duur van het wekelijkse concert is doorgaans een uur, tenzij grote werken als passies of oratoria worden uitgevoerd. Alle bezoekers krijgen bij de ontvangst een programma met daarin ook – indien van toepassing – de teksten van de uit te voeren werken. Voor aanvang van elk concert houdt de cantor of de organist een korte inleiding, waarin de uit te voeren werken worden toegelicht. Op deze manier hebben de concerten ook een educatieve component. Na afloop van een concert is er gelegenheid om de musici aan te spreken en vragen te stellen. In het lustrumjaar 2022 zijn ook specifiek nog enkele lezingen verzorgd, die de educatieve component uiteraard verder hebben vergoet, waarover dadelijk meer.

Terugblik op 2022

Ten gevolge van de nog heersende COVID-maatregelen was het in januari 2022 nog niet mogelijk weer publiek te ontvangen. Van de drie door Domorganist Jan Hage uitgevoerde programma's zijn er die maand dan ook alleen livestreams verzorgd. Omdat het voor niet-professionele zangers niet toegestaan was samen te zingen, kon het voorgenomen Domcantorij-concert op 22 januari 2022 dan ook geen doorgang vinden. Vanaf zaterdag 29 januari was het op vertoon van een vaccinatiebewijs en ID-kaart wel weer mogelijk om 100 personen aan publiek te verwelkomen. Door een team van vrijwilligers werden de concertbezoekers aan de ingang geregistreerd, van een programmaboekjes voorzien en begeleid naar hun plaatsen op 1,5 m afstand van elkaar. Vanaf 26 februari keerde de vrije toegang weliswaar terug, waarbij echter het afstand houden, bleef bestaan. Ook het live-streamen van de concerten bleef bestaan dankzij de inzet van een team van vrijwilligers dat bereid bleef om dit iedere zaterdag te realiseren met behulp van professionele geluidstechniek en diverse camera's. Deze inzet was reeds in 2021 bijzonder waardevol gebleken, en was tevens een manier om contact te houden met het publiek dat het nog niet aandurfde (bijvoorbeeld met het openbaar vervoer) naar de concerten in de Domkerk te komen. In het najaar van 2022 deed zich een nieuwe omstandigheid voor: ten gevolge van de hoge stijging van de verwarmingskosten kon de Domkerk niet meer worden verwarmd. Dit bracht onder meer stemmingsproblemen van instrumenten met zich mee. Ondanks de lage temperaturen in de kerk hebben de musici zich enorm ingezet om de voorgenomen programmering op een verantwoorde wijze ten uitvoer te brengen. Als service aan de concertbezoekers verstrekten de ontvangstvrijwilligers dekens en verwarmde kussens, waarvan door ons publiek dankbaar gebruik werd gemaakt.

Bezoekers

Een totaal overzicht van de bezoekers staat in de tabel op pagina 14 e.v. In de onderstaande tabel is een beknopt overzicht gegeven uitgesplitst naar type concert.

type concert	alle concerten	cantorij	orgel-concerten	cantorij& orkest& solisten	Cantores Martini	kamermuziek, klein ensemble
aantal concerten	52	9	22	5	7	9
waarvan met publiek	49	9	20	5	6	9
zonder publiek	3		2		1	
afgelast	1	1				
collecte met publiek (€)	39.598	8.428	13.321	8.542	4.189	5.296
collecte zonder publiek (€)	608		430		178	
aantal live bezoekers*	7.460	1.710	2.475	1.320	830	1.125
bezoekers/concert	152	190	124	264	138	125
collecte/bezoeker* (€)	5,39	4,93	5,38	6,47	5,04	4,71

* Deze aantallen en bedragen zijn vertekend, omdat een deel van de collecte ook afkomstig is van online bezoekers, die gemiddeld meer geven. De gemiddelde collecte gift per bank was € 13,32; dit is deels van mensen die online meekeken en van bezoekers die via directe bankbetaling aan de collecte hebben bijgedragen.

Thema's en programma 2022

De programmering van de Zaterdagmiddagmuziek kent jaarlijks een aantal muzikale thema's. In 2022 waren dit, naast de vrije programma's in de orgelzomer:

- Heinrich Schütz (1585-1672): herdenking van het 350ste sterfjaar van deze belangrijke Duitse kerkmuziekcomponist, die de Italiaanse meerkorigheid naar de Lutherse kerkmuziek overbracht en in 1636 het eerste 'Deutsches Requiem' in de muziekgeschiedenis componeerde: de 'Musikalische Exequien'.
- Een reeks met Engelse koor-, orgel- en pianomuziek door de eeuwen heen.
- Een reeks passiemuziek in de maand april met meerstemmige (Orlando di Lasso) en solistische (François Couperin) toonzettingen van de Klaagliederen van Jeremia (Leçons de Ténèbres) en een integrale uitvoering van de Johannes Passion van de 20^{ste}-eeuwse componist Arvo Pärt.
- In het kader van 'Utrecht 900 Jaar stadsrechten' vond op 23 april het openingsconcert plaats en kwam muziek tot klinken van Utrechtse componisten, het 'Utrechter Te Deum' van G.Fr. Händel, het thema 'Jeruzalem als eeuwige stad' met op 10 december als slot een uitvoering van 'Magnificat' van Monique Krüs dat zij in opdracht van de stad Utrecht componeerde. Tijdens dit slotconcert werd samengewerkt met koor, solisten en orkest van de Utrechtse Bachcantates uit de Geertekerk.
- In samenwerking met de Nederlandse Strijkkwartet Academie vond op 18 juni een uitvoering plaats door het Albankwartet met m.m.v. Tanja Obalski met als hoofdbestanddeel het Strijkkwartet Nr. 2 in fis klein op. 10 van Arnold Schönberg (1874-1951).
- Op Monumentendag, tevens Nationale Orgeldag, werd traditiegetrouw op de tweede zaterdag van september jong orgeltalent een podium geboden om zich aan het publiek te presenteren. Ditmaal traden drie jonge organisten van het Fontys Conservatorium in Tilburg op.
- Vijf concerten in september/oktober in het kader van '50 Jaar Domcantorij 1971-2021' (zie hieronder de beschrijving van het Jubileumprogramma)
- César Franck (1822-1890): 200 jaar geleden geboren, belicht te midden van het werk van tijdgenoten en navolgers uit de Franse Romantiek.
- Het project 'Dromen als Messiaen' met een integrale uitvoering van de cyclus 'La Nativité du Seigneur' door Domorganist Jan Hage in samenwerking met de Stichting Open Oor. Dit resulteerde in een klank- en lichtspektakel. De lichtbeelden waren gebaseerd op de negen pasteltekeningen die de Franse schilder Charles Blanc-Gatti (1890-1966) maakte naar aanleiding van een van de eerste uitvoeringen van 'La Nativité' in 1936. Zij werden gerealiseerd door de audiovisuele componist Marcel Wierckx.

De viering van het 50-jarig bestaan van de Domcantorij, september-oktober 2022

Zoals in ons vorige jaarverslag werd beschreven, moest de viering van het 50-jarig bestaan van de Domcantorij vanwege de COVID-maatregelen een jaar worden uitgesteld naar het najaar van 2022. In de programmering van de Zaterdagmiddagmuziek werd voor dit lustrum muziek gekozen die een directe verbinding heeft met de Domcantorij, oud-Domcantor Maarten Kooij, Domorganist Jan Hage, oud-Domorganist Jan Jansen en hun voorgangers tot in de 18^e-eeuw. Met een uitvoering van de vierkorige Psalm 136 liet de Domcantorij in november 1971 voor het eerst van zich horen. De oprichter, Domcantor Maarten Kooij, introduceerde in de jaren zeventig van de vorige eeuw de nu niet meer weg te denken koormuziek van Johannes Brahms in de kerkmuzikale praktijk van de Domkerk. Verder klonk muziek van vertegenwoordigers van de Kerkmuziekvernieuwingsbeweging en gingen twee opdrachtcomposities, gecomponeerd door oud-Domorganist Jan Jansen en de

huidige Domorganist Jan Hage, in première. Hierna volgt een overzicht van de lustrumprogrammering en de aanvullende lustrumactiviteiten:

Zaterdag 17 september 2022, 15.30 uur: Openingsconcert met reünisten

Heinrich Schütz (1585-1672): Vierkorige psalm 136 'Danket dem Herrn'

Johannes Brahms (1833-1897): Fest und Gedenksprüche (1889)

Jan Jansen (*1946): Sjoelamit (2004) op tekst van Marc Rozelaar

Jan Jansen: Première opdrachtcompositie (2021): Magnificat voor koor en piano

Leden, oud-leden van de Domcantorij en instrumentalisten o.l.v. Domcantor Remco de Graas

Zaterdag 24 september 2022, 15.30 uur:

Oud-Domcator Maarten Kooij (1927-2013): Missa Brevis voor koor en twee hoorns,

Motetten en orgelwerken van Hugo Distler (1908-1942), Willem Vogel (1920-2010), Freek Houtkoop (1924-2000) en Dolf Hendrikse (1922-1963)

Solistenensemble Cantores Martini en Gerben Mourik, orgel

Zaterdag 1 oktober 2022, 15.30 uur:

Orgelmuziek van Utrechtse Domorganisten door de eeuwen heen:

Frederik Nieuwenhuijsen, Richard Hol, Johan Wagenaar en Jan Hage

Domorganist Jan Hage

Zaterdag 8 oktober 2022, 15.30 uur:

Oud-Domcator Maarten Kooij (1927-2013): Magna res es amor voor koor a cappella

Domorganist Jan Hage: Magnificat (1991) en de Première van zijn opdrachtcompositie op een tekst uit het Hooglied (2022)

Domcantorij en instrumentaal ensemble o.l.v. Domcantor Remco de Graas,

Domorganist Jan Hage

Zaterdag 15 oktober 2022, 15.30 uur:

Oud-Domcator Maarten Kooij (1927-2013): Liederencyclus "Der Fiedler vom Getto"

Margot Oitzinger, mezzo-sopraan

Instrumentaal ensemble o.l.v. oud-Domorganist Jan Jansen

Jubileumboek "Music Pro Deo – 50 Jaar Domcantorij"

Onder redactie van Mieke Breij, Jan Hage en Erik Heijerman

De presentatie hiervan vond plaats op zaterdagmiddag 17 september, 15.30 uur

Bundel over de 50-jarige kerkmuzikale traditie van de Domkerk met tekstbijdragen van o.a. Marcel Barnard, Mieke Breij, Ries den Dekker, Kees van Eersel, Erik Heijerman, Netty de Jong, Hans Kronenburg, Pieter Oussoren, Willem Roskam, Nico Sjoer, Hans Uytenbogaardt, Sytze de Vries, Christiaan Winter, Ries den Dekker, Gijs van Schoonhoven, Reinoud Egberts, Jan Jansen, Jan Hage, Remco de Graas, Catrien Posthumus Meyjes, leden en oud-leden van de Domcantorij alsmede oud-kerkmuziekstudenten.

Fotoboek "Omzien in verwondering – 50 jaar Domcantorij in beeld"

Onder redactie van Mieke Breij en Antje Dijkstra

Lezingen: vijf zaterdagochtenden tussen 10.30 en 12.30 uur in de Domkerk

17 september: Mieke Breij “1000 jaar kerkmuziek in de Domkerk” in beeld en geluid

24 september: Christiaan Winter over de kerkmusicus Willem Vogel (1920-2010)

1 oktober: Duo-presentatie over Utrechtse Domorganisten door Jan Hage en Mieke Breij

8 oktober: Jan Hage over de kerkmuziekvernieuwer Willem Mudde (1909-1984) en zijn eigen opdrachtcompositie op een tekst uit het Hooglied (2022)

15 oktober: Mieke Breij over Liturgische Beweging in Utrecht en de viering van 100 Jaar Liturgische Kring in 2021

Symposium over de toekomst van de kerkmuziek in een seculiere context

Zondagmiddag 9 oktober, 14.00-17.00 uur

met als sprekers de kerkmusici Dirk Zwart, Willem Blonk en Remco de Graas.

Beleid

Het is de ambitie van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk om wekelijks concerten van hoge kwaliteit te brengen. In de subsidieaanvraag bij de Gemeente Utrecht voor de Cultuurperiode 2017-2020 heeft de Stichting aangegeven hoe zij die ambitie denkt te verwezenlijken. De toekenning van de meerjarige subsidie geeft de Stichting een belangrijke steun in de rug. Niettemin wordt er constant hard aan gewerkt om voldoende financiële middelen te vergaren om aan de aan ons zelf gestelde eisen te kunnen blijven voldoen. In het coronajaar 2021 hebben we afgezien van het aanvragen van fondsen. Wel is met succes beroep gedaan op de noodsubsidies van de Gemeente Utrecht. Ook in het jaar 2022 is een noodsubsidie verleend door de gemeente ten gevolge van de Coronacrisis.

Complicaties

De Russische inval van het leger en de oorlog in Oekraïne in februari 2022 leidden behalve tot grote afschuw ook vrijwel direct tot extreme verhoging van de gasprijzen en een hoge inflatie. Opnieuw onvoorziene nieuwe uitdagingen voor het jaar 2022. Een van de consequenties van de hoge gasprijzen was dat de Domkerk niet kon worden verwarmd in de wintermaanden van 2022. Dat had direct consequenties: instrumentalisten kunnen niet musiceren in een te koude kerk. Een verschraling van de programmering in de wintermaanden was het gevolg. Ook was het voor de bezoekers in de toch al koude Domkerk nog kouder dan waaraan zij al gewend waren, dit werd deels opgevangen door het aanbieden van dekens en verwarmde kussens.

Fair Practice

Vanuit de podiumsector wordt in toenemende mate gevraagd om betere beloning van de uitvoerende artiesten. Dit heeft geleid tot het onderschrijven en naleven van de Fair Practice Code. Als culturele ANBI onderschrijven we dat professionele musici een passende beloning dienen te krijgen. Voorsortierend op het Rapport Cultuurverkenning, dat zal verschijnen bij de cultuurnota in 2023, is duidelijk geworden dat de ambities om aan de Fair Practice Code te kunnen voldoen, moeten worden bijgesteld. De Zaterdagmiddagmuziek draait, behalve de Domcantor en -organist, geheel op vrijwilligers en is voor de inkomsten afhankelijk van donaties, fondsen, sponsoring en de collecte. De orkestleden of externe musici zijn echter allen freelancers (ZZP'ers) die op basis van een factuur of declaratie worden beloond. In 2022 is besloten dat deze beloning structureel omhoog gaat zodat met ingang van 2024 de Fair Pay zal worden gerealiseerd.

Ook is een subcommissie in de weer om te zorgen voor voldoende aanwas aan zangers voor de Domcantorij. Zij vormt per slot van rekening het fundament van de Zaterdagmiddagmuziek en heeft net als vele (amateur)koren te kampen met stijging van de gemiddelde leeftijd, met name in de mannenstemmen. Het bestuur is voorts van mening dat met het oog op bovenstaande uitdagingen de Zaterdagmiddagmuziek baat heeft bij een aantrekkelijke uitstraling zowel bij de concerten (ontvangst) als ook in publicitaire uitingen. Ondanks de beperkte financiële ruimte worden dan ook inspanningen verricht om dit verder te optimaliseren.

De coronacrisis heeft ertoe geleid dat de Zaterdagmiddagmuziek, de Domcantorij en het Citypastoraat als belangrijke partner, zich allen moesten bezighouden met de actualiteit en korte termijnoplossingen. Dit heeft als positief resultaat gehad dat er afspraken gemaakt zijn om de organisatie en communicatielijnen van alle partijen die actief zijn in de Domkerk beter op elkaar af te stemmen, zoals vernieuwing van de website en fondsenwerving. Ook zijn er lijnen met andere instellingen rondom het Domein, die verder worden uitgewerkt in 2023 en daarna.

Meerjarenplan

In januari 2020 is het meerjarenplan ingediend voor de volgende cultuurperiode 2021-2024. Belangrijk onderdeel van dit plan is het toepassen van de Fair Practice Code, hetgeen betekent dat de betaling van de ingehuurde musici fors omhoog zal moeten gaan. Dit zal grote consequenties hebben voor de organisatie van de Zaterdagmiddagmuziek. Het dilemma van de Zaterdagmiddagmuziek is dat de vrije toegang enerzijds zorgt voor een brede belangstelling, maar anderzijds geen instrumentarium biedt om de (vrijwillige) bijdrage uit de collecte te verhogen. Er kan dus niet op toegangsprijzen gestuurd worden. Daarnaast is het een vrijwilligersorganisatie met bijzonder lage overhead. Er kan dan ook niet worden bezuinigd op kosten om meer budget voor de uitvoerenden vrij te maken. De gemeentelijke toekenning werd gebaseerd op de historie, er werd geen gehoor gevonden om de subsidie te verhogen ondanks het feit dat de serie gemiddeld maar €1,- steun per bezoeker ontvangt. Dit heeft gezorgd voor een domper op de op zichzelf heugelijke toekenning. Het opbouwen van een reserve is ook beperkt mogelijk, vanwege de regels omtrent het toegestane percentage Eigen Vermogen. De organisatie beraadt zich bij voortdurend op een oplossing voor deze kwesties en heeft eind 2022 besloten om een professionele fondsenwerver aan te stellen.

UMO lidmaatschap

In 2019 is de Stichting Zaterdagmiddag muziek Domkerk lid geworden van het Utrechts Muziek Overleg. In 2020 is besloten mee te werken aan een publieksonderzoek dat in 2021 zou plaatsvinden, maar dat is uitgesteld naar 2022. Uit navraag bij het UMO is gebleken dat er in 2022 nog geen publieksonderzoek kon worden verricht, wat te maken had met de nasleep van de Coronacrisis. Met het vertrek van Sander Smeets uit het stichtingsbestuur zoekt het bestuur een nieuw bestuurslid wat namens de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk ook zitting heeft in het UMO. Dit zal in 2023 in elk geval geregeld moeten zijn.

Bestuur

Het Stichtingsbestuur was gedurende het jaar 2022 als volgt samengesteld:

Guido van den Ende	voorzitter, afgetreden per 13 juni 2022;
Rutger Mauritz	voorzitter per 31 oktober 2022;
André Lieshout	secretaris;

Peter Klusener	penningmeester;
Leonie de Vries	lid (donateursbeleid);
Sander Smeets	lid (fondsenwerving), vertegenwoordiger in UMO, afgetreden per 31 december 2022;
Terry Hamberg	lid (sponsorwerving), afgetreden per 13 juni 2022;
Pieter Smid	lid (algemeen lid en sponsorwerving).

Van Guido van den Ende en Terry Hamberg is informeel afscheid genomen op 16 augustus 2022.

Het bestuur vergaderde 5 keer in 2022 (7 februari, 15 april, 13 juni, 5 oktober, 12 december), steeds fysiek. Bij de vergaderingen waren in de regel ten minste twee leden van de Werkgroep aanwezig.

Het bestuur werkt zeer nauw samen met de Werkgroep Zaterdagmiddagmuziek die week in week uit de zorg heeft voor de organisatie van de concerten. De Werkgroep bestond eind 2022 uit:

Ben de Wachter	voorzitter
Mieke Breij	secretaris, publiciteit, coördinator ontvangst vrijwilligers
Bald Tieman	penningmeester
Remco de Graas	Domcantor
Jan Hage	Domorganist
Sacha Mommertz	orkest- en solistenmanager
Antje Dijkstra	coördinator ensemble Cantores Martini
Anna Neels	namens de Domcantorij, webmaster
Lydia Bax	namens de Domcantorij, notulist, webmaster
Peter Klusener	namens de Stichting Zaterdagmiddagmuziek

De Werkgroep vergaderde tien maal in 2022 (18 jan., 22 feb., 6 april, 19 mei, 29 juni, 13 juli, 31 aug., 7 sept., 26 okt., 30 nov.) veelal online en vrijwel steeds in aanwezigheid van een bestuurslid van de Stichting. Deze vergaderingen ondersteunen de organisatorische voorbereiding en afwikkeling van de zaterdagmiddagconcerten.

In het voorjaar van 2021 werd een Jubileumcommissie in het leven geroepen ter voorbereiding van de viering van het 50-jarig bestaan van de Domcantorij. Na enkele vergaderingen heeft de commissie besloten i.v.m. de onzekere coronasituatie de jubileumactiviteiten uit te stellen naar het najaar van 2022.

De jubileumcommissie bestond in 2022 uit:

Domcantor Remco de Graas
Domorganist Jan Hage
Mieke Breij
Erik Heijerman
Antje Dijkstra

Marketing en Communicatie

De marketing heeft in 2022 geen grote ontwikkelingen doorgemaakt, behalve dat er nog steeds een aanzienlijk deel van de concerten per streaming is aangeboden aan het publiek. De reguliere middelen zijn ingezet om geïnteresseerden te informeren: social media, nieuwsbrieven, uitagenda en andere middelen via Utrecht Marketing etc. Eind 2021 is zaterdagmiddagmuziekdomkerk.nl online gezet. Deze website kon makkelijker worden gevonden door het concertpubliek gedurende 2022 en voldoet ook meer aan de wensen die de organisatie heeft m.b.t. de informatievoorziening en het gemak van redactie. Voorheen werd gebruik gemaakt van het CMS (en de lay-out) van de website van de Domkerk. In 2022 is verder gebouwd aan een compleet nieuwe koepelwebsite voor de Domkerk en alle initiatieven die daaraan gelieerd zijn. De site van de Zaterdagmiddagmuziek zal daar deel van uitmaken. Dan zal er aan de twee belangrijkste wensen zijn voldaan: een website die door het publiek goed kan worden gevonden en de juiste informatie bevat en tegelijkertijd deel uitmaakt van het omvangrijke netwerk van bezoekers van alle andere activiteiten in de Dom.

Donateurs, sponsors en vrijwilligers

Voor de Zaterdagmiddagmuziek zijn de donateurs en concertbezoekers onontbeerlijk. Ook in 2022 was het gezien de ontwikkelingen in Oekraïne letterlijk en figuurlijk extra moeilijk om de relaties warm te houden. Het jaarlijkse donateursconcert, alleen toegankelijk voor donateurs, kon gelukkig wel weer plaatsvinden en was een groot succes!

Middels email nieuwsbrieven werden de donateurs op de hoogte gehouden van de concerten. We zijn zeer verheugd dat de donateurs in 2022 trouw bleven schenken. De gift per betalende donateur is in 2022 gemiddeld met bijna 4 Euro omhoog gegaan ten opzichte van 2021.

Helaas heeft ook 2022 een dalende lijn laten zien in het aantal donateurs: we hebben in 2022 maar zes nieuwe donateurs kunnen verwelkomen. Er waren 14 afmeldingen van donateurs, veel donateurs meldden dat ze vanwege hun financiële situatie deze keuze maakten. Daar bovenop zijn er nog vijf afmeldingen geweest vanwege overlijden. Het totaal aantal geregistreerde donateurs eind 2022 was 325, waarvan er 270 ook daadwerkelijk hebben gedoneerd.

De belangeloze inzet van alle vrijwilligers is uiteraard onontbeerlijk voor het voortbestaan van de concertreeks, dit is niet in een geldbedrag uit te drukken. Hen en allen die de Zaterdagmiddagmuziek financieel mogelijk maken, is de Stichting veel dank verschuldigd.



Concert voor de donateurs van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk op dinsdagavond 17 mei 2022. Foto: Mieke Breij

Gegevens van de concerten in 2022

datum	concertprogramma	collectes				bezoek	streaming weergaven
		bank	pinzuil	contant	totaal		
1-jan	Dromen als Messiaen - Domorganist Jan Hage	95			95	geen publiek	1.013
8-jan	Verzoekprogramma Domorganist Jan Hage	335			335	geen publiek	2.292
15-jan	Heinrich Schütz - Psalmen - Cantores Martini	178			178	geen publiek	497
22-jan	Koormuziek - Heinrich Schüz - Domcantorij					afgelast	
29-jan	Engelse orgelmuziek – Domorganist Jan Hage	150	140	265	555	100	744
5-feb	Engelse liederen – R. Vaughan Williams - Bas Kuijlenburg, bas en Jan Hage, piano	42	95	185	322	100	864
12-feb	Mis in g moll – R. Vaughan Williams – Domcantorij	72	170	240	482	100	723
19-feb	Engelse koormuziek 16 ^e eeuws - Cantores Martini	50	130	330	510	80	567
26-feb	Engelse orgelmuziek – Domorganist Jan Hage	98	122	386	606	120	845
5-mrt	Magnificat – G.Ph. Telemann - Barokensemble	47	290	441	778	130	636
12-mrt	Motetten rondom de engel Gabriel - Domcantorij	40	200	358	598	120	484
19-mrt	Ch. Tournemire – Sept Choral-Poèmes (Passie) Jan Hage	30	140	187	357	55	563
26-mrt	16 ^{de} eeuwse koormuziek– Cantores Martini	50	125	458	633	90	308
2-apr	Arvo Pärt – Johannes Passion (Passie) Domcantorij	298	285	1.370	1.953	300	833
9-apr	Fr. Couperin – Lecons de Ténèbres (Passie)- Barokensemble	25	220	421	666	150	565
16-apr	O. di Lasso – Lamentationes (Passie) – Cantores Martini	40	140	518	698	220	334
23-apr	G.Fr. Händel – Utrechter Te Deum (Utrecht 900 jaar)	343	337	982	1.661	300	1.050
30-apr	Utrechtse orgelmuziek (Utrecht 900 jaar) - Jan Hage	73	145	455	673	200	1.008
7-mei	Utr. Liedcomponisten (Utrecht 900 jaar – Tanja Obalski, sopraan en Domorganist Jan Hage	15	60	144	219	75	424
14-mei	Heinrich Schütz – Meerkorige Psalmen - Domcantorij	90	170	623	883	120	371
21-mei	Herdenkingsconcert Utrechtse componist Jan Welmers (1937-2022) – Drie Utrechtse organisten	53	85	368	506	70	936
28-mei	Th de Victoria – Missa Laetatus sum – Cantores Martini	60	150	615	825	170	577
4-jun	D. Milhaud – Les deux cités (Utrecht 900) - Domcantorij	85	60	440	585	160	453
11-jun	Orgelwerken de stad Jeruzalem – Domorganist Jan Hage	65	110	173	348	70	922
18-jun	Kamermuziek A. Schönberg i.s.m. ISA	105	127	338	570	90	663
25-jun	J.S. Bach - Hohe Messe – Domcantorij en Gregoriaanse Koor	790	395	1484	2.669	250	1.288
2-jul	Orgelzomer concert Jan Hage i.s.m. Utrechts Greg. Koor	37	240	328	605	90	831
9-jul	orgelzomer concert Jochem Schuurman (Franeke)	63	130	263	456	90	1.130
16-jul	orgelzomer concert Francesca Ajossa (*t Woud)	90	330	529	948	120	1.909
23-jul	orgelzomer concert Domorganist Jan Hage	65	180	518	763	160	1.104
30-jul	orgelzomer concert Peter van der Zwaag (Dronrijp)	75	145	258	478	100	1.048
6-aug	orgelzomer concert Domorganist Jan Hage	78	285	558	921	120	1.081
13-aug	orgelzomer concert Oud- Domorganist Jan Jansen	263	305	788	1.356	250	1.263
20-aug	orgelzomer concert Bert van den Brink (Ophemert)	75	130	334	539	100	2.585
27-aug	orgelzomer concert Arjen Leistra (Schiedam)	83	305	394	782	80	861

datum	concertprogramma	collectes				bezoek	streaming weergaven
		bank	pinzuil	contant	totaal		
3-sep	Cantate 169 J.S. Bach door David Cohen en barokensemble	110	277	645	1.032	220	921
10-sep	Monumentendag: drie studenten uit de orgelklas van het Fontys Conservatorium Tilburg	30	246	359	635	190	1.002
17-sep	Openingsconcert 50 jaar Domcantorij – Schütz, Brahms en Wereldpremière Magnificat Jan Jansen - Domcantorij	177	380	1374	1.931	350	1.095
24-sep	Koormuziek kerkmuziekvernieuwers – Cantores Martini	87	80	344	511	110	558
1-okt	Orgelmuziek Utr. Domorganisten - Domorganist Jan Hage	55	130	168	353	90	989
8-okt	Wereldpremière Hoog lied - Jan Hage - Domcantorij	48	155	352	555	100	620
15-okt	Liederencyclus Maarten Kooij – Ensemble o.l.v. Jan Jansen	45	277	311	633	130	
22-okt	Rondom César Franck - Domorganist Jan Hage	95	200	602	897	140	712
29-okt	Heinrich Schütz – Musikalische Exequien - Domcantorij	53	180	651	883	160	504
5-nov	Koormuziek rondom Allerheiligen – Cantores Martini	124	147	565	836	160	479
12-nov	Utrechtse première Sonate 'Da Pacem Domine'- Hendrik Andriessen- Domorganist Jan Hage	55	230	428	713	180	676
19-nov	César Franck – Messe – Domcantorij en instr. ensemble	83	220	634	936	220	
26-nov	Rondom César Franck – Lieder en Marjon Strijk en Jan Hage	30	170	370	570	160	520
3-dec	Heinrich Schütz - Adventsmuziek - Domcantorij	96	300	574	970	200	97
10-dec	Monique Krüs – Magnificat (2022) - Utrecht 900 – Domcantorij met orkest en solisten Bachcantatediensten	148	305	871	1.323	250	
17-dec	Project 'Dromen als Messiaen' - Domorganist Jan Hage	63	215	568	845	150	485
24-dec	Kerstconcert - Meezingconcert – Domcantorij en Jan Hage	170	270	1096	1536	400	
31-dec	Muziek uit bruisend Londen – Barokensemble	48	145	304	496	70	354
totaal		5.566	9.673	24.966	40.205	7.460	39.784



Uitvoering van het Magnificat dat Monique Krüs in opdracht van de Gemeente Utrecht componeerde ter gelegenheid van "Utrecht 900 jaar stad" door koren, solisten en orkest van de Bachcantatediensten Geertekerk en de Domcantorij onder leiding van Remco de Graas op zaterdagmiddag 10 december 2022.

Foto: Mieke Breij

Financieel verslag 2022¹

Staat van baten en lasten

jaarrekening 2022 Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk – vastgesteld 13 feb 2023

Exploitatie	begroting 2023	werkelijk 2022	begroting 2022	werkelijk 2021
Donaties en giften	23.500	25.704	23.000	28.325
Jubileum bijdragen		245		5.000
Subsidie Gemeente Utrecht	15.480	15.480	15.480	14.985
Corona bijdragen/extra subsidie		23.505		8.714
Sponsoring	1.700	1.700	1.700	1.700
Projectsubsidies	8.000	4.000	9.000	0
Collectes	55.000	40.205	55.000	17.638
Opname uit jubileumfonds		4.500	11.000	
Rente		3		3
totaal baten	103.680	115.341	115.180	76364
Bijdrage aan WZD	103.460	114.063	114.460	67.700
<i>afdracht collectes</i>	<i>55.000</i>	<i>40.205</i>	<i>55.000</i>	<i>17.638</i>
<i>Bijdrage concertkosten aan WZD</i>	<i>44.000</i>	<i>44.000</i>	<i>44.000</i>	<i>40.000</i>
<i>donateursconcert</i>	<i>1.000</i>	<i>923</i>	<i>1.000</i>	<i>0</i>
<i>bijdrage videomeubel</i>		<i>657</i>		
<i>bijdrage in PR kosten</i>	<i>3.200</i>	<i>3.200</i>	<i>3.200</i>	<i>1.089</i>
<i>gift muziekkfonds</i>	<i>260</i>	<i>260</i>	<i>260</i>	<i>260</i>
<i>coronabijdrage</i>		<i>17.818</i>		<i>8.714</i>
<i>Jubileum</i>		<i>7.000</i>	<i>11.000</i>	
toevoeging aan reserve				5.687
Algemene kosten	220	1.278	225	230
totaal lasten	103.680	115.341	114.685	73.616
Resultaat boekjaar	0	0	495	2.747

¹ Alle bedragen worden genoemd in afgeronde € waarden. Er kunnen afrondingsverschillen optreden. De kascontrole heeft op 1 mei 2023 plaatsgevonden.

Balans

Balans	31-12-2022	31-12-2021
Activa		
Liquide middelen	58.154	48.031
Vorderingen	4.761	2.053
Totaal activa	62.915	50.084
Passiva		
Algemeen vermogen	13.567	13.567
Resultaat boekjaar	0	2.747
Bestemmingsreserves	21.931	24.371
Vooruit ontvangen donaties	390	615
Kortlopende schulden	27.027	8.784
Totaal passiva	62.915	50.084

Terugkijkend op 2022 hadden we na twee hele moeilijke jaren dit jaar een paar hele mooie en hoopvolle momenten waarin de zaterdagmiddagmuziek weer als vanouds het muzikale hart van de stad kon zijn. De periode voor ons is wederom spannend en we zullen veel kansen moeten grijpen en inventief te werk gaan om 'dit huis waar klank wil wonen' leefbaar en toegankelijk te houden voor de stad, haar bewoners en ook voor hen die wekelijks - als pelgrims - van verre komen.

